

2011 LE PASSAGE AU NUMÉRIQUE

Dans les années 2010, le passage au cinéma numérique représente une transformation majeure de l'industrie cinématographique, remplaçant progressivement la pellicule par des technologies numériques qui améliorent la production, la projection et la distribution des films.

La sortie du film Avatar en 2009 a marqué un tournant, incitant les grandes salles à s'équiper de projecteurs numériques adaptés à la 3D. En France, le déploiement des équipements numériques a été soutenu par des lois et des aides publiques, permettant aux petites salles de cinéma de s'adapter à cette nouvelle technologie.

Début 2011, avec la numérisation des catalogues de films, les établissements regroupés au sein de l'Association française des cinémas d'art et d'essai (1 000 établissements) commencent à s'équiper en cinéma numérique avec des projecteurs Série 2.

Le cinéma le Bretagne passe à son tour au numérique en décembre 2011.

Le financement

Le modèle installé est un projecteur Christie CP2210 avec un serveur Doremi DCP2000. Le coût de ce nouveau matériel est élevé : environ 70 000 €. Et pour compléter cette mini-révolution, le cinéma s'est doté d'un nouvel écran (2 000 € supplémentaires). L'association bénéficie de subventions de la part des conseils régional et général, de la commune, de la communauté de communes et du Centre national de cinématographie.

Le chantier

Installation du numérique a pris 3 jours. Il a fallu déménager les anciennes installations, projecteur et étagères à bobines, puis installer le nouveau matériel et réaliser tous les branchements.

Le nouveau matériel remplace le projecteur à bobines qui datait des années 80. Avec le numérique, il y a toujours un projecteur, mais la bobine est remplacée par un disque dur, qui peut stocker jusqu'à 27 films. Pour les spectateurs, le numérique se traduit par une image parfaite, sans aucune trace, et la possibilité de voir des films en 3D, le cinéma ayant opté pour des lunettes 3D passives. L'histoire retiendra que la promesse de la 3D n'a pas été tenue, les films en 3D restant rares, car trop coûteux à produire : en 2025, soit 14 ans plus tard, Avatar reste le seul film ayant été projeté en 3D au cinéma Le Bretagne !



Le nouveau projecteur numérique

Les projectionnistes en formation pour le numérique



2011 LE PASSAGE AU NUMÉRIQUE

Le projecteur Digital Christie CP2210

Le Christie CP2210 est le projecteur de cinéma numérique le plus compact au monde et le projecteur de choix des installations de post-production et des salles où la cabine est limitée en volume. Basé sur la technologie DLP Cinéma de 0,98», le projecteur Digital Cinéma Christie CP2210 utilise des lampes au xénon de la série CDXL à haute efficacité et longue durée, conçues pour une longue durée de vie et une faible consommation d'énergie.

Fonctionnalités

- 2K, technologie DLP Cinema de la série 2
- Conforme au DCI
- Prêt en 3D
- Support standard pour HDCP et SNMP
- Fonctionnement à alimentation fractionnée pour utilisation avec un onduleur
- Contrôle local via un contrôleur flexible de panneau tactile (TPC)
- Accès arrière pour des changements rapides et faciles des phares
- Système d'objectif intelligent pour un fonctionnement fiable des lentilles motorisées dans sa configuration standard



Le serveur Doremi DCP2000

Le serveur Doremi DCP2000 est un système de projection numérique qui permet de gérer des séances de projection. Gestion des séances : Utilise le logiciel CineLister pour créer, éditer et jouer des playlists de projections. Synchronisation : Permet de synchroniser les projections en 2D et en 3D, avec des modules pour la conversion numérique/analogique du son.



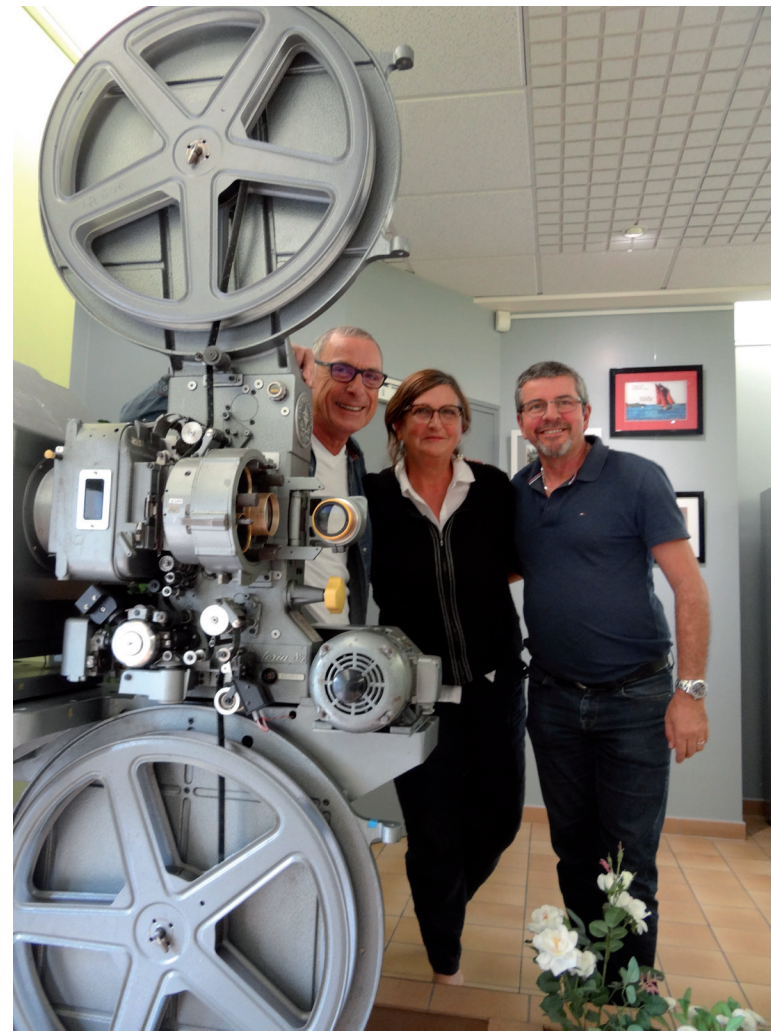
2011 LE PASSAGE AU NUMÉRIQUE

Un nouvel écran

Le cinéma en a profité pour renouveler l'écran qui commençait à se faire vieux, l'ancien écran étant placé dans le fond de scène.

L'ancien projecteur placé dans le hall du cinéma

Le cinéma a décidé de conserver l'ancien projecteur à bobines qui a été placé en élément de décoration dans le hall.



2011 LE PASSAGE AU NUMÉRIQUE

Un travail simplifié pour les projectionnistes

Le projecteur numérique remplace un matériel qui datait de 1980. Loïc Marsollier et Raymond Henry expliquent le travail des projectionnistes avant le numérique. «Avant, on travaillait avec deux projecteurs et on passait de l'un à l'autre car il fallait jongler avec plusieurs bobines, se souvient Raymond Henry. On est ensuite passés à un seul projecteur et un système de plateau, sur lequel défilaient les bobines collées les unes aux autres. » Avant le numérique, le projectionniste devait assurer le raccordement des bobines pendant la projection et le rembobinage en fin de projection. Il fallait également gérer le transport des bobines d'un cinéma à l'autre et les copies n'étaient pas toujours disponibles.

Avec le projecteur numérique, Le projectionniste n'a plus qu'à aller chercher la séance sur l'ordinateur et à la lancer. En fin de séance il suffit d'attendre les 10 mn de refroidissement du projecteur avant de tout éteindre.

Le passage au numérique a été une révolution technique et certains projectionnistes ont « raccroché » car peu motivés par la technologie numérique et les ordinateurs. D'autres sont arrivés à cette époque charnière et n'ont donc pas connu les grandes bobines en 35 mm.

En 2012, peu après le passage au numérique, il a été mis fin au paiement des indemnités qui étaient versées jusqu'alors aux projectionnistes en compensation de leur travail complexe.

Une nouvelle équipe pour monter les « playlists »

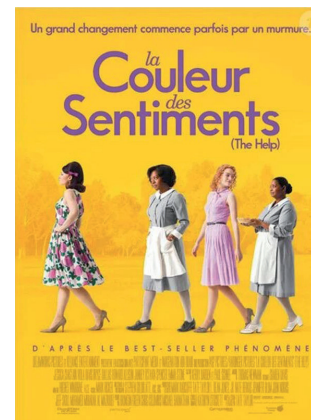
Avec le numérique, les films sont téléchargés par internet et déverrouillés par une clé numérique, la KDM, fournie par le distributeur pour la période de projection prévue. Le montage des séances est réalisé en amont des projections. Ce sont les « playlists » qui contiennent tous les codes pour gérer les lumières, le son, les formats de films, les bandes annonces et le film. Ce travail est réalisé par des bénévoles directement au cinéma dans un premier temps. Depuis il est possible de monter les playlists à distance depuis son domicile.



L'ancien projecteur et les tables à bobines, juste avant l'arrivée du projecteur numérique

Première projection numérique le 22 décembre 2011

Le 22 décembre 2011 est la date de la première projection numérique au cinéma Le Bretagne avec le film « La couleur des sentiments ».



La Couleur des sentiments (The Help) est un film dramatique américano-indien de Tate Taylor, d'après le roman éponyme de Kathryn Stockett, sorti en 2011. Le film se déroule au début des années 1960. Une jeune blanche, Skeeter (Emma Stone), qui vient de terminer ses études de journalisme, rentre dans sa famille à Jackson, capitale du Mississippi. La lutte pour les droits civiques n'en est qu'à ses prémices et le Ku Klux Klan fait régner la terreur dans le Sud. Skeeter décide de faire une enquête sur les conditions de vie des bonnes noires chargées à l'époque des enfants, de la cuisine et de l'entretien de la maison.